*Консультація для вихователів*

*на тему:*

*«Грамота»*

Оволодіння рідною мовою неможливе без засвоєння дитиною грамоти. Навчання грамоти бере свій початок у дошкільному закладі і має на меті формувати в дітей елементарні уявлення про основні мовленнєві одиниці, а також аналітико-синтетичні вміння оперувати реченням, словом, складом і звуками мови. Як лінгвістично і методично правильно організувати навчання дошкільнят грамоти, як запобігти типовим помилкам дітей — про це та інше йдеться у пропонованій статті.

Важливий напрям роботи вихователя дошкільного закладу — навчання дітей грамоти. Його актуальність визначається введенням обов'язкової дошкільної освіти з п'яти років, вимогами наступності та перспективності в роботі дошкільної та початкової ланок освіти, сучасними вимогами до мовленнєвого розвитку дітей, володіння ними рідною мовою як засобом спілкування.

Процес навчання дітей грамоти був і є предметом дослідження психологів (Л. Виготський, Д. Ельконін, Т. Єгоров та ін.), лінгвістів (О.Гвоз-дєв, О. Реформатський, А. Салахов), класиків до¬шкільної педагогіки (Є. Водовозова, С.Русова, Є.Тихєєва та ін.), сучасних педагогів і методистів (А. Богуш, Л.Журова, Н.Варенцова, М. Вашулен-ко, Л.Невська, Н.Скрипченко, К. Стрюк та ін.). Але й сьогодні проблема навчання дошкільнят грамоти лишається багато в чому дискусійною, особливо, коли йдеться про доцільність цілеспрямованого ознайомлення малюків з літерами, а також навчання їх читати й писати тощо. Погляди педагогів при цьому можуть бути діаметрально протилежними: від цілковитого схвалення до повного заперечення. Підігрівають цю дискусію й батьки, які вважають, що в дитячому садку їхню дитину мають навчити читати, оскільки це часто вважається одним з основних показників готовності дитини до навчання в школі.

У науковій літературі (А. Богуш, М.Вашуленко, В.Горецький, Д.Ельконін, Л.Журова, Н.Скрипчен¬ко та ін.) навчання грамоти визначається як процес формування в дітей готовності до опанування читанням і письмом та початкових елементарних умінь читати й писати.

Не можна заперечувати надзвичайну складність процесу засвоєння грамоти, наявність у ньому кількох взаємопов'язаних етапів, більшість з яких припадає на початкову школу. Однак формувати в дітей частину вмінь, традиційно віднесених до навчання грамоти, доцільно розпочинати ще на дошкільному етапі.

Ще раз наголосимо: навчання дітей читання й письма — головне завдання початкової школи. Водночас школа зацікавлена в тому, щоб дитина, яка приходить до першого класу, була добре підготовлена до цього, а саме: мала б розвинені усне мовлення, фонематичний слух, сформовані елементарні уявлення про основні мовленнєві одиниці, а також початкові навички аналітико-синтетичного характеру в роботі з реченнями, словами та звуками; була підготовлена до оволодіння графікою письма.

Тож цілком логічно, на нашу думку, виокремити практично в усіх чинних програмах, за якими працюють дошкільні навчальні заклади, завдання навчання старших дошкільників елементів грамоти.

Зокрема, аналіз програми "Впевнений старт", розрахованої на п'ятирічних дітей, дає підстави для висновку: головне завдання роботи з навчання грамоти старших дошкільників — пропедевтичне ознайомлення дітей з основними мовленнєвими одиницями (звуком, словом, складом, реченням) та формування відповідних аналітико-синтетичних умінь (виокремлювати речення, поділяти його на слова, складати речення, здійснювати повний звуковий аналіз слова тощо).

Для реалізації поставлених програмою завдань вихователі мають глибоко усвідомити науково-теоретичні засади методики навчання читання й письма, особливості сучасного підходу до організації занять з рідної мови, навчання грамоти.

*НАЙВАЖЛИВІШІ ДЛЯ ПРАКТИЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ВИХОВАТЕЛЯ ПИТАННЯ, ПОВ'ЯЗАНІ З НАВЧАННЯМ ДІТЕЙ ГРАМОТИ*

1. Насамперед слід розуміти психологічну та фізіологічну суть процесів читання й письма.

Читання й письмо — види мовленнєвої діяльності, основою яких є усне мовлення, а саме: оволодіння зв'язним мовленням, словником, виховання звукової культури мовлення, формування його граматичного ладу. Особливого значення набуває елементарне усвідомлення дітьми чужого і власного мовлення, коли предметом їхньої уваги і вивчення стають окремі його елементи (звуки, слова, речення). Але відомо, що до 3,5-4 років дитина ще не виділяє мовлення як самостійне явище. Вона усвідомлює тільки його смислову сторону, оформлену за допомогою одиниць мовлення. Саме вони стають предметом цілеспрямованого аналізу під час навчання дитини грамоти. На думку науковців (Л.Журова, Д. Ельконін та ін.), необхідно "розвести" звукову й смислову сторони слова, оскільки без цього неможливо оволодіти читанням і письмом.

2. Не менш важливо для вихователя глибоко усвідомлювати психологічну суть механізмів читання й письма.

Відомо, що вся інформація, якою користуються люди, закодована. В усному мовленні таким кодом є звуки або звукові комплекси, які в нашій свідомості пов'язуються з певними значеннями. Варто в будь-якому слові замінити хоча б один звук іншим, як зміст його втрачається або змінюється. На письмі використовується буквений код, у якому букви, буквені комплекси певною мірою співвідносяться зі звуковим складом мовленого слова.

Мовець постійно переходить з одного коду на інший, тобто перекодовує звукові комплекси в букви (під час письма) або ж буквені комплекси — у звукові (під час читання).

Отже, механізм читання полягає в перекодуванні друкованих або письмових знаків у смислові одиниці, в слова; письмо ж є процесом перекодування смислових одиниць мовлення в умовні знаки, які можуть бути написані (надруковані).

3. Актуально для організації навчання дошкільників грамоти — вибрати метод, який максимально повно враховує співвідношення усного та писемного мовлення, а саме звуків і букв.

Найбільше відповідає особливостям фонетичної та графічної систем української мови звуковий аналітико-синтетичний метод навчання дітей грамоти, основоположником якого був відомий вітчизняний педагог К.Ушинський. Природно, що цей метод удосконалювався з урахуванням досягнень психолого-педагогічної та лінгвістичної науки, передової практики, але й сьогодні він є найбільш ефективним у розв'язанні комплексу освітньо-виховних та розвивальних завдань навчання грамоти як першокласників, так і дошкільнят.

Схарактеризуємо цей звуковий метод. Навчання грамоти за ним має виховний та розвивальний характер, забезпечуючи розумовий розвиток дитини через систему аналітико-синтетичних вправ; метод будується на активних спостереженнях за довкіллям, мовними та мовленнєвими явищами, а також передбачає опору на живе мовлення, на вже сформовані в дітей мовленнєві навички й уміння.

Зазначимо: традиційна аналітико-синтетична методика, базова в українських загальноосвітніх школах, має низку принципових особливостей, які визначають вимоги готовності до навчання читання. Методика передбачає обов'язкове володіння дітьми повним звуковим аналізом усного мовлення і навичками реконструкції цілого фонематичного слова з окремих звуків. А для цього необхідний довгий шлях ознайомлення дітей зі звуковою дійсністю, засвоєння ними всієї звукової системи рідної мови в усному мовленні. Тому не випадково на початковому етапі навчання дітей грамоти за основу аналітичної та синтетичної роботи береться звук (буква вводиться як позначення звука після ознайомлення з ним). Для усвідомлення звука як одиниці мовлення дитина має оволодіти вміннями виділяти його зі звукового комплексу (слова), чути і впізнавати виучувані звуки в інших звукових сполученнях, зіставляти звуки, вимовлені окремо та в словах, розуміти, що від зміни звука змінюється й зміст слова.

Основою свідомого оволодіння дітьми звуковими одиницями є розвиток у них фонематичного слуху та фонематичного сприймання. Наголосимо, що орієнтування дітей у звуковій формі слова є більш значущим, ніж просто підготовка до засвоєння основ грамоти. Варто прислухатися до думки Д. Епьконіна щодо ролі розкриття перед дитиною звукової дійсності мови, звукової форми слова, оскільки від цього залежить усе подальше вивчення рідної мови — граматики і пов'язаної з нею орфографії.

4. На етапі добукварного періоду дітей ознайомлюють з основними мовленнєвими одиницями: реченням, словом, складом, звуком. При цьому вихователі мають брати до уваги особливості української фонетики й графіки.

Спостереження за практикою навчання старших дошкільників грамоти, аналіз методичних посібників, у яких подаються відповідні конспекти занять, переконливо свідчать, що найбільше помилок вихователі припускаються на етапі ознайомлення дітей з фонетико-графічною системою рідної мови. Так, непоодинокі випадки ототожнення звука й букви, привертання уваги дітей до неістотних ознак фонем, змішування м'яких і твердих приголосних, помилок у визначенні наголошеного складу, формування неправильного погляду на співвідношення звуків і букв тощо.

Тож очевидним є висновок: вихователь має вільно оперувати базовими лінгвістичними знаннями в галузі фонетики і графіки української мови.

5. Початкові уявлення про звуки мовлення, їхню якісну характеристику (голосний, приголосний, твердий, м'який приголосний) діти мають дістати на практичній основі, через організацію активних спостережень\* за відповідними мовними одиницями, з належним усвідомленням їхніх істотних ознак.

Зокрема, дошкільників слід навчити розпізнавати голосні й приголосні звуки за способом вимови (наявність чи відсутність перешкод у ротовій порожнині) та здатністю утворювати склад.

Формуючи в дітей уявлення про особливості звуків, не варто заглиблюватись у фонетичну теорію, відразу вводити терміни (що нерідко спостерігається на заняттях з навчання грамоти), а доцільно організовувати спостереження за усним мовленням таким чином, щоб діти самі доходили висновку, робили власні "відкриття". Такі узагальнення, як "голосний звук —звук, при вимові якого повітря не натрапляє на перешкоди" або "при вимові приголосних звуків повітря натрапляє на різні перешкоди", зроблені дітьми на основі власних спостережень за звуками, міцно засвоюються ними, полегшують їм вільне оперування набутими знаннями.

Наприклад, ознайомлюючи дітей з приголосними звуками, вихователь організовує активні спостереження за тим, як виникають різноманітні перешкоди на шляху струменя видихуваного повітря під час вимовляння приголосних різного типу (твердих, м'яких). При цьому варто обирати звуки, артикуляція яких добре піддається спостереженням ([б], [д], [д'] [з], [з'], [л], [л-], [п],[р], [й] та ін.).

Усвідомивши основну відмінну ознаку приголосного у зіставленні з голосним, діти дістають елементарні лінгвістично достовірні уявлення про фонетичну систему рідної мови.

6. У сучасній методиці навчання грамоти прийнято принцип складового (позиційного) читання.

Це пов'язано з тим, що в українській мові звуковий зміст літери виявляється лише в поєднанні з ін-шими літерами, а тому побуквене читання постійно призводило б до помилок. Методично правильно із самого початку роботи над технікою читання орієнтувати дітей на відкритий склад як одиницю читання.

Тому великого значення у методиці навчання грамоти набуває складоподіл. Склад з погляду творення — це кілька звуків (або один звук), які вимовляються одним поштовхом видихуваного повітря. Основним звуком у кожному складі є голосний, саме він утворює склад. Тому голосні звуки і називають складотворними. У сучасній українській мові є склади лише з одного голосного (о-се-ля), але найчастіше складом є сполучення голосного з одним приголосним (по-ле), двома приголосними (кни-га, зо-шит), трьома й чотирма приголосними звуками (е-ле-ктрич-ний) та ін.

Типи складів розрізняють за початковими та кінцевими звуками: відкритий склад закінчується голосним звуком (ви-гра-ти): закритий склад закінчується приголосним звуком (рік, най-мен-ший). Найпростішими є склади, утворені з одного голос-ного або із сполучення (злиття) приголосного з голосним, наприклад: о-ко, дже-ре-ло. Поділ таких слів на склади не становить для дітей жодних труднощів.

7. Успіх навчання дошкільнят грамоти значною мірою залежить від уміння вихователя правильно визначити мету заняття, структуру вати, організувати, методично правильно його провести.

У старшій групі заняття з навчання грамоти проводяться 1 раз на тиждень, їхня тривалість — 25-30 хвилин; проводити їх бажано в швидкому

темпі, емоційно, з максимальною активізацією всіх дітей. На заняттях їм пропонують як новий матеріал, так і матеріал для повторення та закріплення раніше засвоєних знань та умінь.

Звертаємо увагу вихователів на необхідність правильно формулювати дидактичні цілі занять з навчання грамоти. Насамперед слід чітко уявляти, яким має бути кінцевий результат, а саме: яких знань про мовні одиниці мають набути дошкільнята, які вміння в них будуть вироблені на основі цих знань.

Розвивальний і виховний ефект заняття досягається насамперед характером самого навчання, його змістом, способами організації пізнавальної діяльності дітей (рецептивна і репродуктивна діяльність або продуктивна, пошукова, частково-пошукова), демократичним стилем спілкування вихователя з дітьми тощо.

Усе це має забезпечити активну пізнавальну позицію кожної дитини і набуття нею певних лінгвістичних уявлень і вмінь.

Тобто, завдання педагога — органічно поєднати на занятті з навчання грамоти процеси навчання, виховання й розвитку старших дошкільників.

Готуючи й проводячи заняття з навчання грамоти, вихователь має дотримуватися відомих дидактичних принципів. Нагадаємо основні з них, а саме: науковість, доступність, систематичність, послідовність, наочність, свідомість та активність засвоєння знань дітьми, індивідуальний підхід до них тощо. Зазначимо: що в методиці навчання дітей грамоти деякі традиційні принципи починають трактуватися по-іншому, мають свої особливості. Наприклад, добре відомий принцип науковості передбачає, що дітям повідомляють елементарні, але достовірні відомості про одиниці мовної системи.

Наочність у навчанні грамоти — це й показ дітям елементів усного мовлення. Педагог демонструє наголошений (ненаголошений) склад, твердість (м'якість) приголосного, наявність (відсутність) певного звука у слові тощо. Тож наочністю можуть слугувати і мовлення педагога, і мовлення дітей, дидактичні оповідання, казки, вірші тощо. Не виключається і використання ілюстративної, образотворчої (репродукції, картинки, схеми), а також предметної (іграшки, фішки, палички, смужки тощо) наочності.

Організовуючи процес навчання старших дошкільників грамоти, вихователь має дотримуватися дидактичних вимог, які забезпечать цілеспрямованість кожного заняття, його організаційну і методичну завершеність та результативність.

*ДИДАКТИЧНІ ВИМОГИ ДО ЗАНЯТТЯ З ГРАМОТИ*

\* Заняття з навчання грамоти має бути лінгвістично грамотним як за трактуванням понять, так і за організацією роботи над ними, постановкою запитань, добором дидактичного матеріалу.

\* Навчання не повинно руйнувати природного життя дитини. У роботі з дошкільниками слід широко використовувати ігрові технології.

Засвоєння грамоти має відбуватися в контексті практичної та ігрової діяльності. Відомо, що провідним видом діяльності дошкільників є гра, в процесі якої формується їхній характер, мислення, мовлення. У методиці навчання грамоти значне місце посідають різноманітні ігри — сюжетні, рухливі, ситуативні, драматизації, ігри із завданнями тощо. З допомогою дидактичних ігор у дітей формується орієнтація у звуковій структурі слова, закріплюються вміння інтонаційно виокремлювати звук у слові, визначати його якісну характеристику ("Звук заблукав", "Назви слово", "Упізнай слово", "Живі звуки", "Влучте в ціль", "Ланцюжок слів" тощо), формується уявлення про речення як одиницю мовлення, про його словесний склад ("Живі слова", "Продовж і передай", "Допоможіть зайчику знайти відповідну схему" тощо), закріплюються знання про слово, його складову структуру ("Впізнайте слова", "У світі тварин", "Допоможіть Барвінку озвучити малюнки й визначити кількість складів", "Здогадливий заєць" тощо).

Доцільно надавати більшості занять певного сюжету. Наприклад, дітей можна запросити до Звукового лісу, Міста Звуків, у яких, окрім звуків, живе ще злодій Звукоїд, який полюбляє викрадати звуки зі слів. Проведення занять у такій формі дасть можливість реалізувати принцип ігрової організації навчання.

Сучасне заняття з навчання грамоти має бути ігровим за формою та навчальним за змістом.

* Важливо враховувати психологічні та фізіологічні особливості дітей шостого року життя. Діти цього віку дуже емоційні, вразливі, у них ще слабка нервова система — тож не варто зловживати різними змаганнями, оскільки малюки ще не вміють гідно переносити поразки, що може стати причиною гірких сліз. Через підвищену втомлюваність дошкільнят актуальною є вимога частіше змінювати види діяльності, урізноманітнювати завдання. У дітей цього віку ще не стійка увага, тож треба зацікавлювати їх навчальним матеріалом, якомога частіше використовувати на заняттях ігрові ситуації.
* Брати до уваги психологічні особливості типологічних груп дітей (за ознаками типу нервової діяльності, темпераменту) та їхні індивідуальні особливості, фізичний і психічний стани, уподобання, інтереси, бажання. На заняттях дитина має почуватися комфортно. Тому залежно від її індивідуальних особливостей доцільно варіювати кількість завдань, місце й темп їх виконання.
* З огляду на це можна дозволити малюкові виконувати завдання не за столом, а сидячи на підлозі (на килимку) чи в якомусь іншому місці кімнати.
* Якщо дитина млява, не варто форсувати виконання завдання — це тільки зашкодить справі. Нехай вона просувається власними темпами.
* Завжди на початку заняття педагог має сприяти виникненню в кожної дитини потреби, бажання вступити в мовленнєве спілкування, виконувати завдання, передбачені метою заняття, тобто мотивувати пізнавальну та мовленнєву активність вихованців. Не варто примушувати дитину виконувати навчальні завдання, оскільки примусове навчання не результативне, а ще й до того викликає спротив та обурення. Доцільно створювати різноманітні проблемні, ігрові, ділові ситуації; вводити ігрові сюжети, які викликали б у дітей позитивні емоції, бажання допомогти тому чи іншому персонажеві досягти своєї мети тощо.

♦ На заняттях з навчання грамоти має панувати атмосфера доброти, взаємоповаги, взаємодії, загальної (педагога і дітей) зацікавленості, колективного пошуку, взаємного задоволення від "пізнавальних перемог" (Ш.О.Амонашвілі), співпраці, співтворчості, яка виключає пригнічення дитини, приниження її особистості. Не забуваймо хвалити наших вихованців за найменші успіхи, висловлювати радість з цього приводу, захоплення, підтримку: "Ти молодець!", "Як добре ти впорався із завданням!", "Наступного разу вийде ще краще". Особливо це стосується дітей, які з різних причин відстають від своїх однолітків. Варто уникати негативних оцінок дошкільнят та результатів їхньої діяльності. Водночас треба давати розгорнуті оцінні судження, з конкретними порадами, як можна усунути недоліки, подолати труднощі; залучати дітей до оцінювання виконання завдання товаришами. Найголовніше, щоб оцінки педагога і дітей були вмотивованими і зрозумілими.

* Розширювати поле активної, самостійної, творчої мисленнєвої діяльності дітей. Вихователь має створити умови, які б сприяли зміні ставлення дітей старшого дошкільного віку до навчання. Схема "знаю — не знаю", "умію — не вмію" має змінитися параметрами "шукаю і знаходжу", "думаю і дізнаюсь", "пробую і роблю". Для цього треба пропонувати дітям завдання-"пастки", які потребують розмірковування, обґрунтування своєї відповіді; організовувати активні спостереження за мовленнєвими явищами і підводити дітей до формулювання самостійних висновків тощо.
* Обґрунтовано підходити до вибору найбільш ефективного для досягнення навчальної мети комплексу дидактичних засобів, які зробили б навчання доступним і цікавим для дітей.
* Упродовж заняття доцільно кілька разів змінювати види діяльності дітей. Це зробить його динамічнішим, а увагу дітей стійкішою, запобігатиме перевтомі дітей.

Щоб полегшити подальше навчання грамоти дітей у початковій школі, варто враховувати сучасні вимоги до уроків з першокласниками.

Насамкінець застережемо вихователів від науково не обґрунтованого механічного об'єднання занять з навчання грамоти із заняттями з виховання звукової культури мовлення.

Таке об'єднання не дає можливості максимально повно реалізувати специфічні завдання.

***Вимоги до сучасного уроку в 1 - му класі***

* На уроці вчитель обов'язково має повідомити дітям, що вони робитимуть і для чого, а потім після оцінювання — пригадати, що і як робили. Для забезпечення цілеспрямованості уроку треба насамперед правильно визначити його цілі. Не менш важливо й активізувати увагу дітей на початку уроку, запропонувавши їм зоровий план його проведення. Цим планом можна скористатися і як зоровою опорою, підбиваючи підсумки уроку.
* Завдання й запитання слід формулювати конкретно й короткими фразами. Важливу роль у роботі над новим навчальним матеріалом відіграють наслідувальні дії. Отже, коли засвоюється новий спосіб дії, обов'язково показати зразок її виконання. Наприклад, "Слово вимовляється так...", "Вимовте цей звук разом зі мною".
* На уроках з навчання грамоти здебільшого переважають колективні форми роботи, однак діти можуть працювати індивідуально з педагогом, з роздавальним матеріалом. Варто широко застосовувати групову форму організації навчальної діяльності дітей, об'єднуючи їх у пари або групи по четверо. Цінний досвід організації навчання у групах описано авторами технології розвивального навчання Д. Ельконіним і В.Давидовим. Вони вважають, що для групового виконання доцільно запропонувати завдання на складання речень або слів за поданою схемою, поширення речення або закінчення розпочатого педагогом речення тощо.

Незважаючи на близькість окремих цілей цих занять (наприклад, розвиток фонематичного слуху), спільність методів і прийомів тощо, кожне з них має будуватися і проводитися своєрідно. Так, на заняттях з навчання грамоти посиленої уваги потребує робота з формування у дошкільників уявлень про мовленнєві одиниці (речення, слово, склад, звук) та на їх основі аналітико-синтетичних умінь.

Підкреслимо: навчання дітей шостого року життя читати є завищенням вимог чинних програм. Цю роботу можна здійснювати тільки в індивідуальному порядку з дітьми, які проявляють особливий інтерес до неї. Таке заняття за змістом, структурою і методикою нагадуватиме урок читання в букварний період у першому класі.

Підсумовуючи сказане, зазначимо: успіх організації навчання дітей п'яти-шести років грамоти залежить від того, наскільки педагог володіє сучасною технологією, лінгвістичними знаннями, як він ураховує вимоги сучасної психолого-педагогічної науки до організації освітньо-виховного процесу в дошкільному навчальному закладі.